



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор ТГАСУ
по учебной работе
Д. Н. Песцов

« » 2025г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОЙ ОЛИМПИАДЫ ТГАСУ
ПО РИСУНКУ**

2025г.

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет статус, цель, задачи, категорию участников, условия участия, порядок организации, проведения и подведения итогов открытой олимпиады ТГАСУ по рисунку (далее - Олимпиада).

1.2. Учредителем Олимпиады является ФГБОУ ВО «Томский государственный архитектурно-строительный университет».

1.3. Организаторами Олимпиады являются: Архитектурный факультет ТГАСУ, Предуниверситарий ТГАСУ.

2. Цель и задачи Олимпиады

2.1. Цель Олимпиады – поддержка творческой одаренной молодежи, выявление способностей школьников к художественной деятельности и формирование у молодежи устойчивого интереса к творческим профессиям: архитектора, художника, дизайнера.

2.2. Задачи Олимпиады:

- способствовать развитию творческих способностей молодежи;
- привлечь внимание детей и молодёжи к изобразительному искусству и искусству графики;
- развивать связи между начальным, средним и высшим художественным образованием.

3. Организация и проведение Олимпиады

3.1. Для организации, проведения и подведения итогов Олимпиады создается Организационный комитет (далее – Оргкомитет Олимпиады), состав которого определяется проректором по учебной работе ТГАСУ.

Оргкомитет Олимпиады:

- формирует Жюри Олимпиады из ведущих преподавателей кафедры рисунка, живописи и скульптуры архитектурного факультета ТГАСУ;
- разрабатывает задания Олимпиады;
- обеспечивает информационное, методическое и организационное сопровождение Олимпиады в период её проведения;
- награждает победителей и призеров Олимпиады.

3.2. Жюри Олимпиады обеспечивает проверку работ участников Олимпиады, определяет кандидатуры победителей и призеров Олимпиады.

3.3. Олимпиада проводится в 2-х форматах – в очном формате и в дистанционном формате (для иногородних участников и лиц, не имеющих возможность участвовать в очном формате).

3.4. Порядок и сроки проведения Олимпиады:

3.4.1. Заявки на участие принимаются с 1 апреля по 2 мая 2025 г. по ссылке (<https://forms.yandex.ru/cloud/67b407dbd0468837309c4ef6/>).

3.4.2. Олимпиада проводится 6, 7 мая.

3.4.3. С 08 по 16 мая 2025 года осуществляется рассмотрение и оценка работ.

3.4.4. Подведение и опубликование итогов Олимпиады состоится 19 мая 2025 года.

3.5. Олимпиада проводится по двум творческим номинациям:

- **рисунок с натуры** гипсовой античной головы. Если участник не имеет возможности рисовать античную голову из-за ее отсутствия, то в условиях дистанционного формата участник может выполнить рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов (Приложения 2 и 3);

- **рисунок композиции** из геометрических форм по заданным ортогональным проекциям - конструктивный рисунок по воображению (Приложении 4).

3.6. Оценка работ проводится Жюри Олимпиады по 100 бальной системе согласно установленным критериям.

3.7. Проведение Олимпиады в очном формате.

Олимпиада в очном формате проводится в специализированных аудиториях университета:

- **06 мая** – рисунок с натуры гипсовой античной головы, рисунок композиции из геометрических тел.
- **07 мая** – рисунок с натуры гипсовой античной головы, рисунок композиции из геометрических тел.

Продолжительность выполнения каждого задания **4,5 часа**.

Начало Олимпиады **в 15:00 часов** (по Томскому времени).

Перед началом Олимпиады для участников определяется место для работы. Места для рисунка оборудуются мольбертом с номером и табуретом. При входе в аудиторию каждому участнику выдается номер его мольберта. В соответствии с номером он занимает свое место в аудитории. Заранее участникам Олимпиады необходимо приготовить листы бумаги формата А, графитные карандаши различной твердости, ластик, малярный скотч, канцелярский нож для заточки карандашей.

Олимпиада проводится с перерывом на 30 минут.

Окончание **в 20:00 часов** (по Томскому времени).

После окончания Олимпиады все работы собирает Оргкомитет Олимпиады.

3.8. Проведение Олимпиады в дистанционном формате.

Олимпиада в дистанционном формате проводится в домашних условиях:

- **06 мая** – рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов либо античной гипсовой головы (при наличии).
- **07 мая** – рисунок композиции из геометрических тел.

Продолжительность выполнения каждого задания **4,5 часа**.

Начало работы **в 10:00 часов** (по Томскому времени). Окончание **в 14:30 часов** (по Томскому времени). Олимпиада проводится без перерыва.

Для выполнения заданий Олимпиады в дистанционном формате потребуется:

- компьютер с монитором или ноутбук, оборудованные видеокамерой;
- устойчивое соединение связи в сети Интернет;
- мобильный телефон с фотокамерой;
- источник естественного освещения (окно);
- лампа (софит);
- бумага (ватман) формата А3 – 3 листа;
- графитные карандаши различной твердости;
- ластик;
- малярный скотч;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

Олимпиада по рисунку будет проходить онлайн в приложении Megafon и с видеофиксацией. Все задания Олимпиады выполняются в соответствии с Инструкцией по выполнению заданий Олимпиады по рисунку (Приложение 1).

Запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки. Не допускается выполнять рисунок при помощи линейки, работа выполняется только от руки.

После завершения работы участник Олимпиады фотографирует выполненную работу и фотографирует установленную постановку (натюрморт или гипсовую голову). Фотографии должны быть четкие и детализированные. Фотографии плохого качества (размытие, нечеткие) не рассматриваются и дисквалифицируются.

До 14:45 часов (по Томскому времени) фотографии с выполненным заданием направляются в электронном виде на адрес электронной почты Оргкомитета Олимпиады pk_af@tsuab.ru. После 14:45 работы не рассматриваются.

4. Условия участия в Олимпиаде

4.1. К участию в Олимпиаде приглашаются обучающиеся 10-х и 11-х классов общеобразовательных организаций и студенты выпускных курсов профессиональных образовательных организаций (техникумов и колледжей) Российской Федерации и стран СНГ.

4.2. Участником Олимпиады считается заявитель, подавший заявку на участие до 2 мая 2025 г. включительно.

4.3. Участники имеют право принимать участие в каждой творческой номинации Олимпиады.

4.4. Участие в Олимпиаде бесплатное.

4.5. Олимпиада проходит на русском языке.

5. Критерии оценки работ Олимпиады

5.1. Критерии оценки работ в номинации «Рисунок с натуры» (гипсовая античная голова).

Участник Олимпиады должен показать знание основ рисунка, умение выстроить конструкцию головы и ее основных элементов в перспективе, умение «лепить» форму головы с помощью светотени, умение объединить все элементы (конструкцией и светотенью) в единое целое - в пластический образ изображаемой модели.

Жюри Олимпиады оценивает уровень работы, складывающийся из решений ряда конкретных задач, которые и являются основными критериями оценки работ по рисунку гипсовой головы:

- выбор оптимального размера изображения и грамотное размещение его на листе бумаги определенного формата;
- правильность передачи движения (поворота, наклона и т.д.) головы, соотношения ее частей (пропорции) и их перспективные сокращения;
- выявление индивидуальных особенностей модели (характер и сходство головы) методом конструктивного построения формы головы и ее деталей в пространстве;
- умение последовательно (поэтапно) вести работу;
- умение грамотно вести светотеневую моделировку формы и ее частей (одновременно с разработкой конструкции).

5.2. Критерии оценки работ в номинации «Рисунок с натуры» (натюрморт из бытовых предметов).

Участник Олимпиады должен показать знание основ грамотного рисунка, умение выстроить конструкцию и пропорции предметов, с учетом законов перспективы. Уметь передать объем предметов с помощью светотени, показать хорошие графически навыки владения карандашом.

Жюри Олимпиады оценивает уровень работы, складывающийся из решений ряда конкретных задач, которые являются основными критериями оценки работ по рисунку натюрморта из бытовых предметов:

- выбор оптимального размера изображения натюрморта и рациональную компоновку натюрморта на листе бумаги определенного формата;
- правильность передачи формы и конструкции предметов, составляющих натюрморт с учетом их геометрического построения;
- грамотное выявление перспективных сокращений предметов, их взаимосвязь между собой с учетом их размещения в пространстве;
- умение последовательно (поэтапно) вести работу;
- умение грамотно вести светотеневую моделировку формы предметов для выявления их объема;
- умение обобщить рисунок натюрморта, состоящего из многих элементов, в единую цельную графическую работу.

5.3. Критерии оценки работ в номинации «Рисунок композиции».

Основная цель этого задания – оценить уровень объемно-пространственного воображения участников, то есть умение представлять сложные объемы в пространстве в различных ракурсах, способность грамотно изобразить на плоскости листа объемно-пространственную композицию с учетом заданной точки зрения в соответствии с правилами линейной перспективы, способность соблюдать пропорции элементов. Главное при изображении группы геометрических тел ориентироваться на взаимосвязь элементов

композиции и, самое важное, на выявление композиционной идеи, которая должна воплотиться в законченный выразительный рисунок. При оценке работы учитывается:

- точность соответствия элементов композиции заданию билета;
- правильное композиционное размещение рисунка на листе;
- грамотное изображение геометрических тел и их сочленений с учетом линейной перспективы;
- точная передача пропорций;
- общая графическая культура, тональная проработка – выявление с помощью тона формы предметов, степени удаленности предметов от зрителя;
- художественное качество композиции, цельность авторского замысла.

6. Подведение итогов Олимпиады

6.1. После окончания Олимпиады проводится заседание Жюри Олимпиады, на котором выносятся решения об определении победителей и призеров. Апелляции не предусмотрены.

6.2. Победители и призеры определяются в каждой номинации отдельно по итогам работы Жюри.

6.3. Победители и призеры награждаются дипломами с указанием соответствующей творческой номинации.

6.4. Результаты Олимпиады могут быть учтены при поступлении на архитектурный факультет ТГАСУ.

7. Финансовое обеспечение Олимпиады

Финансирование Олимпиады осуществляется из средств от приносящей доход деятельности университета.

Контактная информация:

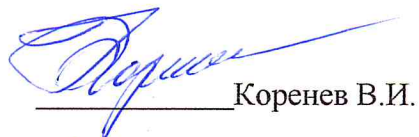
Предуниверситарий ТГАСУ, Отдел довузовской подготовки.

Телефон: 8 (3822) 65-98-55, эл.почта: centr.dovuz@mail.ru.

Согласовано:

Декан архитектурного факультета

Директор Предуниверситария

 Коренев В.И.

 Матюшенко Н.С.

Инструкция по выполнению заданий Олимпиады по рисунку в дистанционном формате

1. Для выполнения заданий Олимпиады потребуется:
- компьютер с монитором или ноутбук, оборудованные видеокамерой;
- устойчивое соединение связи в сети Интернет для онлайн-связи с участником Олимпиады и наблюдения за ходом выполнения рисунка организаторами Олимпиады. Олимпиада по рисунку будет проходить с видеофиксацией.

2. Участник Олимпиады должен заранее приготовить все необходимое для выполнения работы по рисунку. Потребуется бумага (ватман) формата А3:

- Для работы над рисунком с натуры натюрморта из бытовых предметов или гипсовой античной головы (при наличии) потребуется 1 лист формата А3.

- Для работы над рисунком композиции из геометрических тел потребуется 2 листа формата А3.

Заранее необходимо приготовить графитные карандаши различной твердости, ластик, малярный скотч, канцелярский нож для заточки карандашей.

3. За день до Олимпиады: участник должен приготовить рабочее место; оргкомитет Олимпиады свяжется с участником в приложении MegaFon для проверки связи и идентификации личности. Участнику Олимпиады необходимо приготовить паспорт.

4. Задание по номинации «Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов» будет отправлено участнику за 20-25 минут до начала Олимпиады.

Требования к выполнению задания и предметы изложены в Приложении 2.

5. Участник Олимпиады, который выбирает задание в номинации «Рисунок с натуры гипсовой античной головы» организует постановку гипсовой головы самостоятельно заранее (Приложение 3).

6. Билет к заданию по номинации «Композиции из геометрических тел по представлению» будет отправлен участнику за 10-15 минут до начала Олимпиады.

Требования к выполнению задания и примеры композиции изложены в Приложении 3.

7. Запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки. Не допускается выполнять рисунок при помощи линейки, работа выполняется только от руки.

8. После завершения работы по рисунку с натуры натюрморта участник Олимпиады фотографирует свою работу, фотографирует установленный им натюрморт.

9. После завершения работы по рисунку композиции участник Олимпиады пишет в левом нижнем углу на каждом листе индивидуальный номер своего билета. Затем фотографирует оба листа своей работы, фотографирует свой билет.

10. Файлы работ (фотографии) предоставляются в формате jpg 300 dpi.
Файлы должны быть подписаны (например, «ИвановИИ.jpg»).

11. Фотографии должны быть четкие и детализированные. Фотографии плохого качества (размытие, нечеткие) не рассматриваются и дисквалифицируются.

12. До 14:45 часов (по Томскому времени) фотографии с выполненным заданием направляются в электронном виде на адрес электронной почты Оргкомитета Олимпиады: pk_af@tsuab.ru. После 14:45 работы не рассматриваются.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ПО РИСУНКУ С НАТУРЫ «НАТЮРМОРТ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ» В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

Для выполнения задания Олимпиады в дистанционном формате участник должен заранее приготовить соответствующее компьютерное оборудование и следующие бытовые предметы для натюрморта:

1. Кастрюля небольшого размера
2. Бутылка из темного стекла
3. Кружка однотонного цвета
4. Чайная ложка
5. Блюдце или тарелка
6. Яблоко
7. Разделочная доска среднего размера прямоугольной формы
8. Драпировка – однотонная ткань или полотенце большого размера
9. Стул со спинкой

Перед началом работы (за 20-25 минут до начала Олимпиады) участнику отправляется по электронной почте схема расстановки предметов для составления натюрморта из выше перечисленных предметов.

Пример постановки натюрморта из бытовых предметов в домашних условиях:

Установите стул у окна, чтобы свет из окна освещал стул с боку. Накройте стул драпировкой. Драпировка должна быть достаточного размера, чтобы закрывала спинку и сиденье стула. Затем на сидение стула надо положить разделочную доску, на разделочную доску поставить кастрюлю, бутылку поставить ближе к спинке стула, ближе к краю стула положить блюдце, на блюдце поставить чашку и положить в блюдце ложку. Яблоко положить перед кастрюлей и натюрморт готов.

Выполнение рисунка натюрморта с натуры

Расположение листа для рисунка горизонтально.

Для выполнения работы по рисунку натюрморта с натуры потребуется лист бумаги (ватман формата А3, 300х420 см).

В работе над натюрмортом участник Олимпиады должен показать знание основ рисунка, умение выстроить конструкцию и пропорции предметов, с учетом законов перспективы. Уметь передать объем предметов с помощью светотени, показать хорошие графически навыки владения карандашом.

1. Участник должен выбрать оптимальный размер изображения натюрморта на листе и правильно выполнить компоновку его на формат А3.
2. Рисовать построение предметов с учетом формы и конструкции предметов, составляющих натюрморт.
3. Выявлять перспективное сокращение предметов в рисунке, с учетом их размещения в пространстве.
4. Вести работу поэтапно: вначале компоновка предметов на листе, затем построение предметов, далее тональная проработка предметов.
5. Грамотно вести светотеневую моделировку формы предметов для выявления их объема.
6. В конце работы обобщить рисунок натюрморта, состоящего из многих элементов, в единую цельную графическую работу.

Завершение работы рисунка с натуры «Натюрморт бытовых предметов»

После завершения работы по рисунку с натуры участник олимпиады фотографирует свою работу, фотографирует установленный им натюрморт и отправляет фотографии на электронный адрес Оргкомитета Олимпиады pk_af@tsuab.ru.

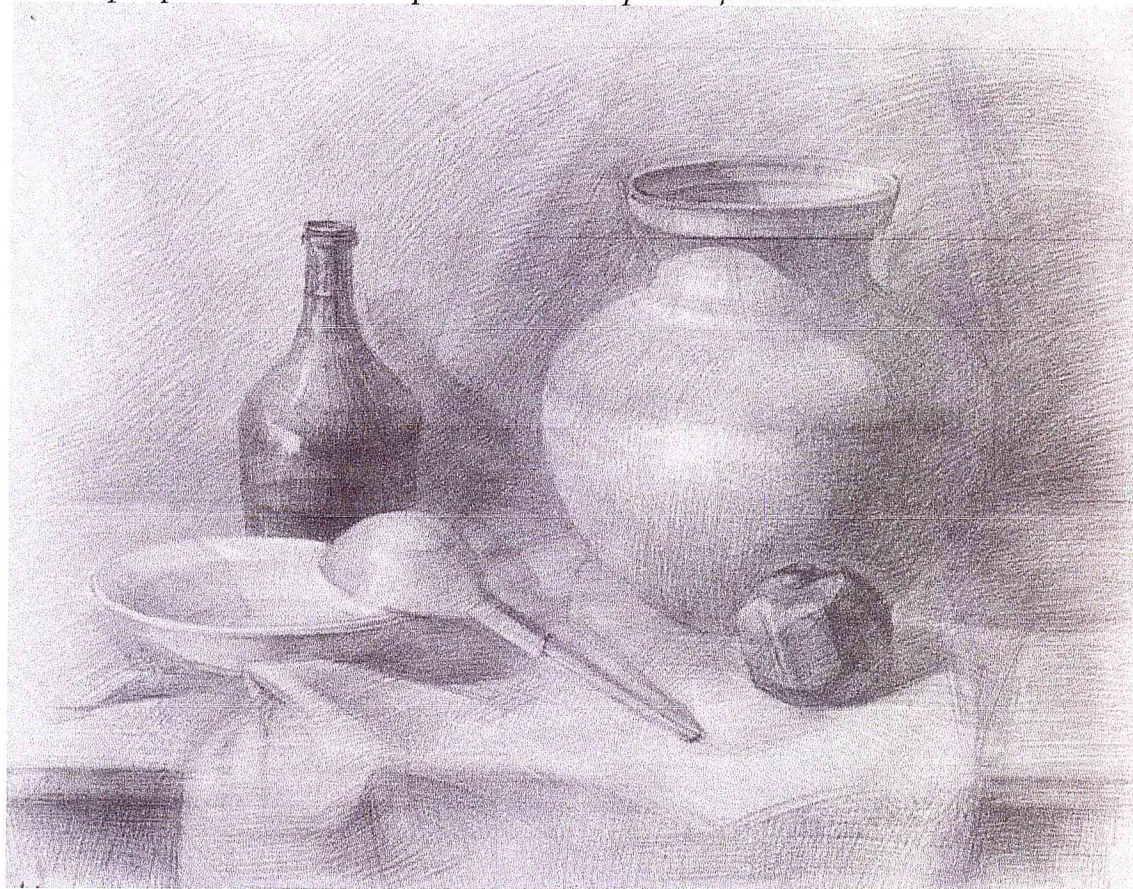
Файл работы предоставляется в формате jpg 300 dpi. Файл должен быть подписан (например, «ИвановИИ.jpg»).

Примеры этапов работ.

Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Первый этап.



Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Завершающий этап.



Примеры построения бытовых предметов цилиндрических форм



ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ПО РИСУНКУ С НАТУРЫ «ГИПСОВАЯ АНТИЧНАЯ ГОЛОВА» В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

Для выполнения задания по рисунку головы в дистанционном формате участник должен заранее приготовить соответствующее компьютерное обеспечение, гипсовую голову, подставку с вертикальной задней стенкой, драпировку – кусок однотонной ткани. Для рисунка гипсовой головы можно использовать следующие гипсовые слепки голов, имеющих характерные черты мускулатуры лица, и другие подобные головы:

Голова Гомера;
Голова Гаттамелата;
Голова Сократа;
Голова Римлянина.

Порядок постановки гипсовой головы в домашних условиях:

Гипсовая голова устанавливается на подставку. Подставка может быть высокая или низкая. У подставки должна быть задняя стенка. Подставка целиком накрывается драпировочной тканью. На подставку устанавливается гипсовая голова. Голова может располагаться как ниже, так и выше линии горизонта (уровня глаз абитуриента) в зависимости от высоты подставки. Необходимо организовать подсветку гипсовой головы.

Выполнение рисунка с натуры гипсовой головы

Расположение листа для рисунка вертикальное.

Для выполнения рисунка головы с натуры потребуется лист бумаги (ватман формата А3, 297х420 мм).

Участники должны показать знание основ грамотного рисунка, умение выстроить конструкцию головы и ее основных элементов в перспективе, умение «лепить» форму головы с помощью светотени, умение объединить все элементы головы (конструкцией и светотенью) в единое целое - в пластический образ изображаемой модели.

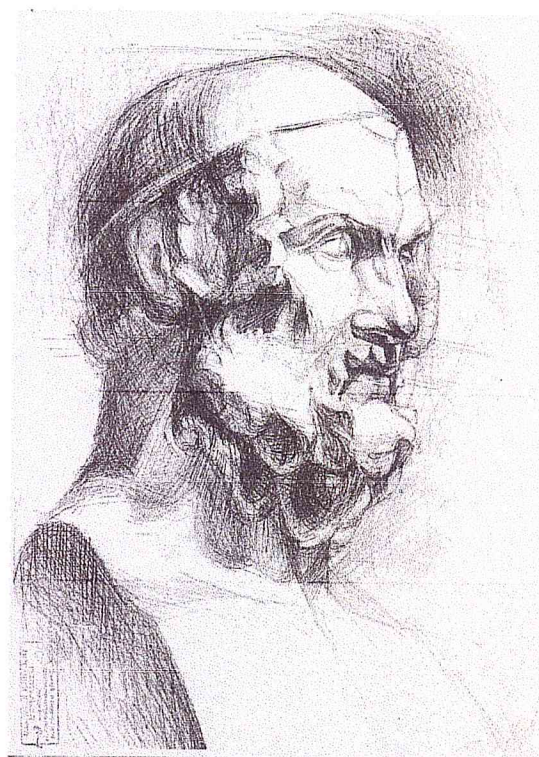
Жюри оценивает уровень работы, складывающийся из решений ряда конкретных задач, которые и являются основными критериями оценки работ по рисунку гипсовой головы:

1. Выбор оптимального размера изображения и грамотное распределение его на листе бумаги определенного формата.
2. Правильность передачи движения (поворота, наклона и т.д.) головы, соотношения ее частей (пропорции) и их перспективные сокращения.
3. Выявление индивидуальных особенностей модели (характер и сходство головы) методом конструктивного построения формы головы и ее деталей в пространстве.
4. Умение последовательно (поэтапно) вести работу.
5. Умение грамотно вести светотеневую моделировку формы и ее частей (одновременно с разработкой конструкции).
6. Умение обобщить форму головы, состоящую из многих элементов, в единое целое.

Завершение работы рисунка с натуры «Гипсовая античная голова»

После завершения работы по рисунку натюрморта с натуры участник олимпиады фотографирует свою работу, фотографирует установленный им натюрморт и отправляет фотографии на электронный адрес Оргкомитета Олимпиады pk_af@tsuab.ru.

Файл работы предоставляется в формате jpg 300 dpi. Файл должен быть подписан (например, «ИвановИИ.jpg»).



Примеры рисунков голов Гомера и Гаттамелата (формат А3.)



ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ПО РИСУНКУ «КОМПОЗИЦИЯ» В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

Для выполнения задания Олимпиады в дистанционном формате участник должен заранее приготовить соответствующее компьютерное оборудование.

Перед началом работы по рисунку композиции (за 10-15 минут до начала Олимпиады) участнику отправляется по электронной почте билет по композиции с индивидуальным заданием и таблица с основными и дополнительными элементами (приложение к билету).

Задание к работе по рисунку «Композиция»

Участнику выдается билет и таблица с элементами композиции. В билете задана базовая группа геометрических тел композиции, состоящая из двух элементов, и оговаривается индивидуальное задание. В индивидуальном задании указано:

1. Положение, в котором изображается композиция относительно линии горизонта (выше линии горизонта, либо ниже линии горизонта, см. билет);
2. Ракурс, или направление точки зрения (в плане) на базовую группу элементов (стрелка на плане 1 или 2 см. билет),
3. Количество дополнительных элементов к базовой группе - два (их номера в таблице билета указаны цифрами из приложения к билету), которые необходимо применить в композиции из прилагаемой таблицы.

В прилагаемой таблице основных и дополнительных геометрических элементов все фигуры обладают заданной величиной (т. е. модульные, условная величина модуля равна стороне малого куба и обозначается «А») и представлены в приложении к билету в двух, достаточных для прочтения, ортогональных проекциях.

Выполнение рисунка «Композиция»

Участник заранее должен приготовить для работы 2 листа ватмана формата А3 (300х420 см).

На первом листе (черновик) выполняется в эскизной форме первый этап задания по композиции. Это рисунок двух базовых элементов в соответствии с индивидуальным заданием в билете. На черновике изображаются два элемента (геометрических тела) с заданной точки зрения в плане и относительно горизонта либо выше, либо ниже (см. билет). Затем, на черновике выполняются эскизы композиции (достаточного 1 варианта эскиза композиции) в малом масштабе размером формата А5. По времени на это задание затрачивается, как правило, не более 45-60 минут.

На втором листе (чистовик) выполняется окончательный рисунок композиции в большом масштабе на весь лист, за который ставится оценка.

Обязательные требования к выполнению рисунка «Композиция»

Общее количество геометрических тел в композиции должно быть не менее 7, включая дополнительные элементы, не более 15 элементов. Количество элементов в композиции от 7 до 15 достигается за счет их повторения и введения 2-х дополнительных элементов из индивидуального задания в билете. Общее количество фигур в композиции и ее ориентация (горизонтальная, либо вертикальная) определяются авторским замыслом.

Обязательное условие при выполнении рисунка композиции, это врезки предметов друг в друга, использование ритмических и метрических приемов в композиции. Допускается устройство вырезов в элементах, не нарушающих цельность формы элементов.

Не допускается применение в композиции геометрических фигур, не указанных в билете. Все геометрические тела должны изображаться пропорционально и в соответствии с таблицей основных и дополнительных элементов. Не допускается изображение разномасштабных (не модульных) элементов.

Рисунок выполняется в линейной графике с учетом законов перспективного изображения элементов. Рисунок выполняется с легкой штриховкой для более выразительной передачи

объемности тел и пространства. Тонкие линии построения и линии невидимых ребер элементов обязательно сохраняются.

Запрещается выполнять рисунок композиции при помощи линейки, рисунки выполняются только от руки.

Завершение работы рисунка «Композиция»

После завершения работы по рисунку композиции участник олимпиады пишет в левом нижнем углу на каждом листе индивидуальный номер своего билета. Затем фотографирует оба листа своей работы, фотографирует свой билет и направляет на электронный адрес Оргкомитета Олимпиады **pk_af@tsuab.ru**.

Файл работы предоставляется в формате jpg 300 dpi. Файл должен быть подписан (например, «ИвановИИ.jpg»).

Примеры задания по рисунку композиции.

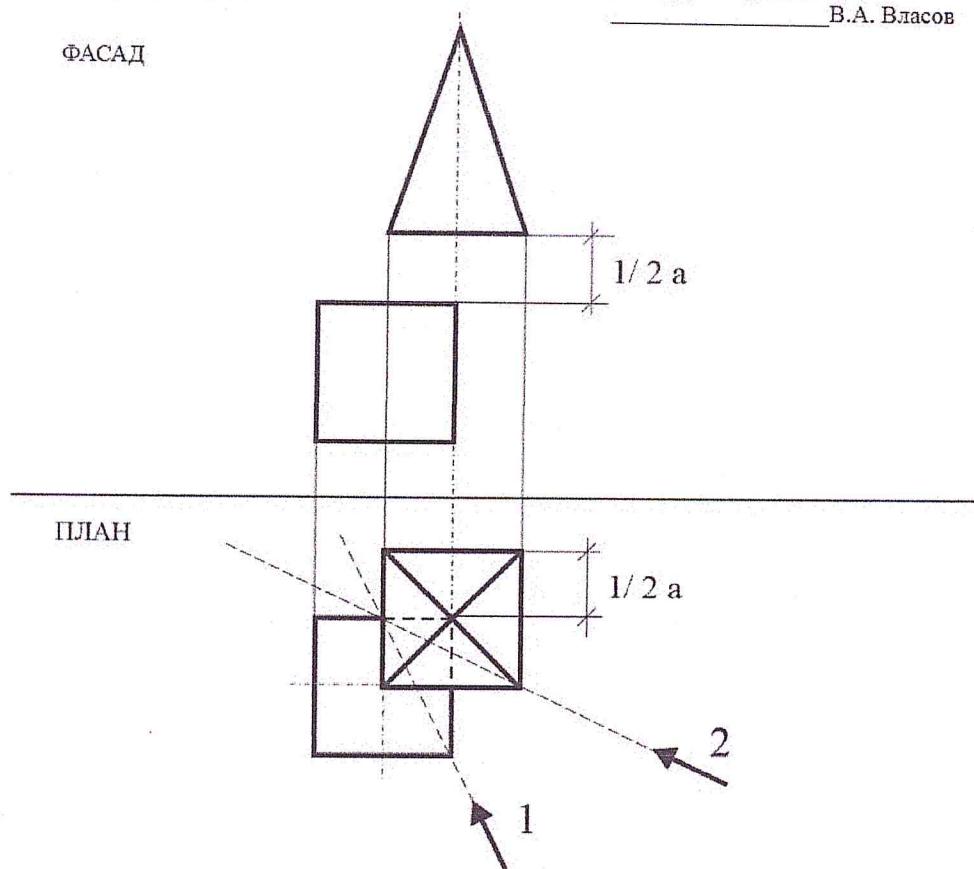
Пример экзаменационного билета с индивидуальным заданием

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"
(ТГАСУ)

БИЛЕТ №
ПО РИСУНКУ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ В.А. Власов

ФАСАД



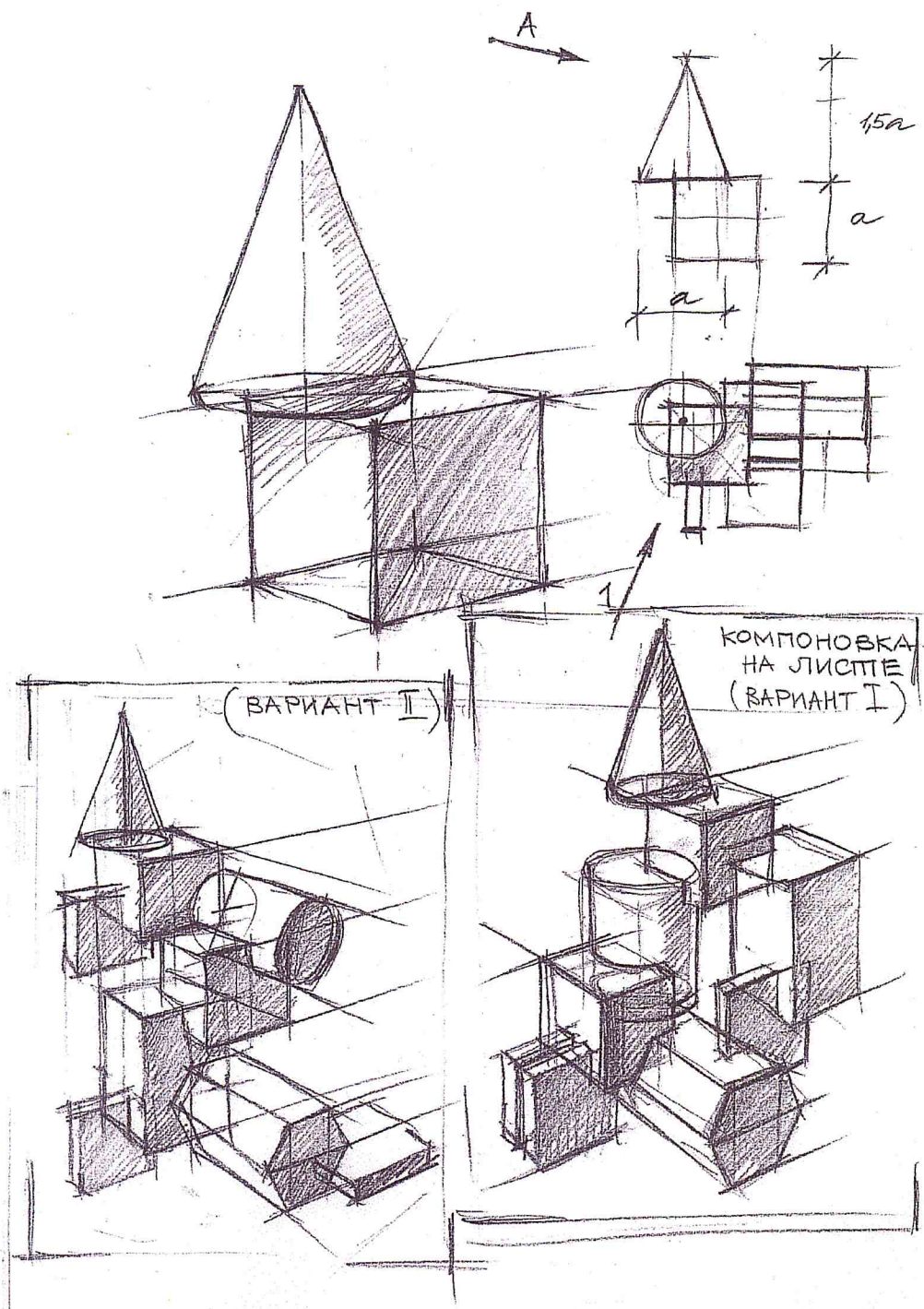
Расположение группы тел относительно линии горизонта	ниже	
Точка зрения в плане	1	
Номера основных элементов, которые необходимо включить в композицию	1	6

Таблица с элементами прилагается

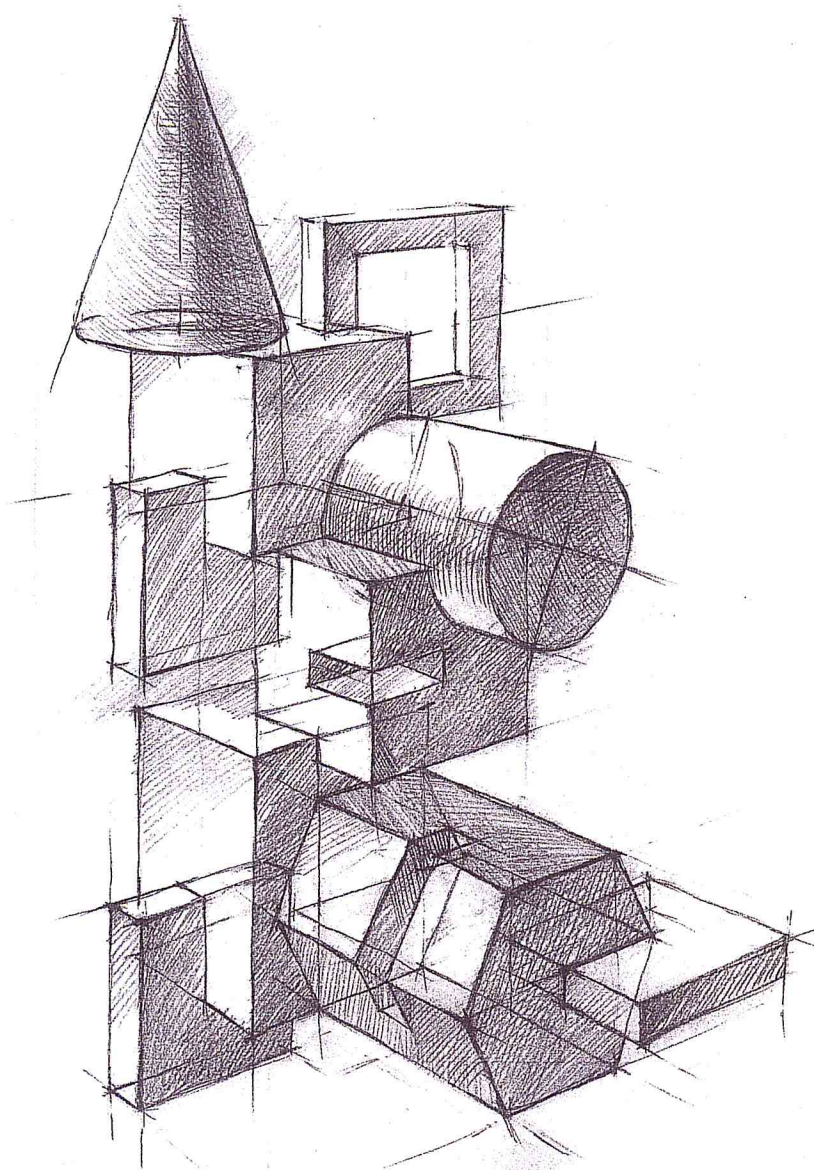
Председатель предметной комиссии

Пример поэтапного выполнения экзаменационной работы по рисунку композиции.

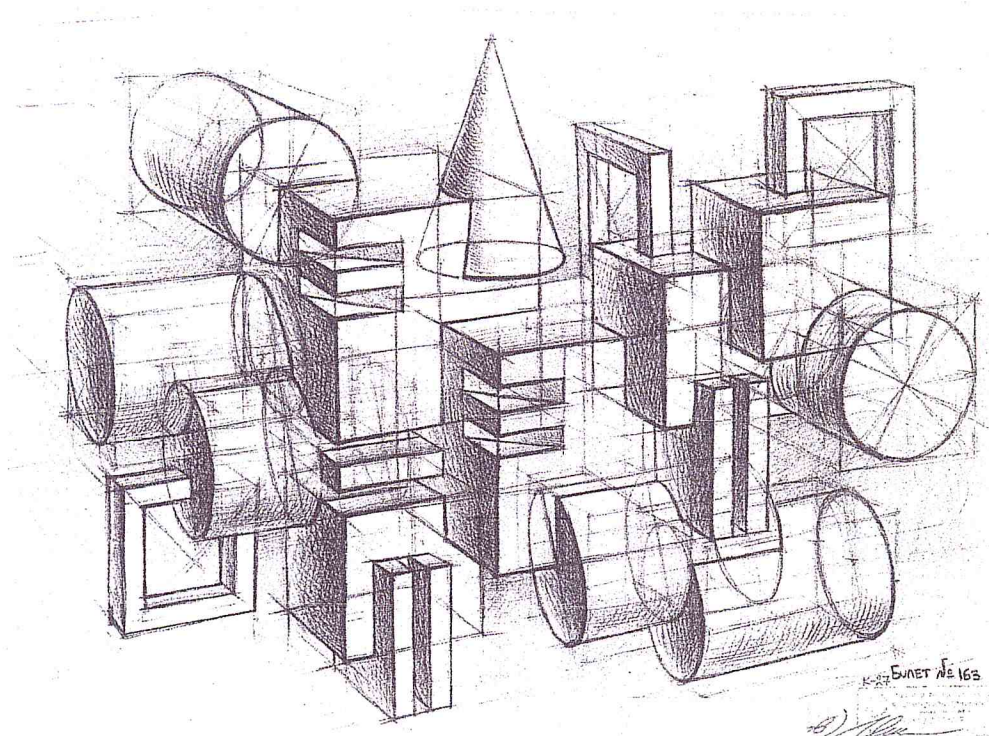
лист 1. (черновик) выполняется в эскизной форме, 1 этап – осмысление задания и поисковые наброски композиции (не менее 2-3 вариантов)



лист 2. (чистовик) 2 этап задания, рисунок основного варианта композиции в линейной прорисовке с легкой штриховкой



Пример рисунка композиции ниже линии горизонта



Пример рисунка композиции выше линии горизонта

